## UNA ERMITA CON MÁS DE DOS SIGLOS Y MEDIO DE HISTORIA



A las afueras del pueblo, saliendo por la Calle San Juan, junto al parque y la pista polideportiva y muy cerca del bosque sagrado de La Mosquera, se encuentra la Ermita de San Juan Bautista.

El edificio actual fue construido en 1763, durante la Edad Moderna, en estilo barroco popular, por el maestro de obras Martín Muriel, cuyo nombre y la fecha aparecen en la clave del arco de la portada.

Pero la historia del lugar es anterior. Ya en 1635 existía una ermita dedicada a San Juan en este mismo emplazamiento. La documentación de la época recoge incluso una reunión del concejo de Lobera celebrada en ella. La construcción actual sustituyó, por tanto, a un edificio anterior dedicado al mismo santo.

## ARQUITECTURA

La ermita responde a una arquitectura religiosa sencilla, funcional y profundamente integrada en el paisaje rural de la Val d'Onsella.

Características principales:

Planta: una sola nave rectangular.

Cronología: 1763.

Estilo: barroco.

Construcción: mampostería de piedra.

Cubierta: estructura de madera y techo plano.

Exterior: muros reforzados mediante tres pares de contrafuertes.

Portada: arco de medio punto realizado en piedra de sillería.

Pórtico: de carácter popular, protege la entrada.

Cabecera: pequeña ventana de aspecto casi aspillerado.

Hastial: conserva un óculo actualmente cegado.

**LA PORTADA**

En la clave del arco aparece la inscripción:

MARTÍN MURIEL • 1763

Un pequeño detalle que permite relacionar directamente el edificio conservado con su fecha de construcción.

## EL INTERIOR

La sencillez exterior continúa en el interior de la ermita.

La nave estuvo dividida en tres tramos, con pilastras laterales y un coro alto a los pies, hoy desaparecido tras las reformas.

Entre los elementos artísticos conservados destaca una pintura al óleo de la Degollación de San Juan Bautista, de estilo barroco y con marco rococó, además de restos de decoración pictórica del siglo XVIII en la cabecera.

## SAN JUAN Y EL RITO DEL HERNIADO. UN ESPACIO DE PASO ENTRE EL PUEBLO Y EL BOSQUE

La ermita no puede entenderse separada de la tradición que durante generaciones ha dado un significado especial a este lugar.

Cada año, con motivo de la Noche de San Juan, la ermita se convierte en el punto de partida del Rito del Herniado.

Según la documentación etnográfica, los participantes se reunían en la ermita antes de dirigirse en procesión al antiguo bosque de robles de La Mosquera, donde tenía lugar el ritual.

La secuencia tradicional puede resumirse así:

ERMITA DE SAN JUAN

↓

SALVE Y REUNIÓN DE LOS PARTICIPANTES

↓

PROCESIÓN CON FAROLES

↓

BOSQUE DE LA MOSQUERA

↓

RITO DEL HERNIADO

↓

REGRESO Y CELEBRACIÓN

## LA ERMITA Y EL BOSQUE SAGRADO

La relación entre ambos espacios es esencial.

La antigua documentación describe un bosque de robles próximo a la ermita, considerado un lugar especial dentro de la tradición. Allí se practicaba el rito de paso del herniado durante la noche de San Juan.

El primer documento gráfico conocido del ritual corresponde a 1926. En 1943, el etnólogo Ramón Violant i Simorra recogió por escrito la tradición y posteriormente la publicó en El Pirineo Español.

La imagen de 1926 constituye hoy uno de los documentos etnográficos más importantes relacionados con esta tradición.

## UNA TRADICIÓN QUE SOBREVIVIÓ AL TIEMPO

El rito dejó de practicarse aproximadamente hacia 1960.

En 1970 volvió a representarse de manera puntual para el documental Navarra. Las cuatro estaciones, de los hermanos Caro Baroja.

En 2004, el vecino de Lobera Pascual Plano Buey recuperó la tradición para una grabación del etnógrafo aragonés Eugenio Monesma, después de investigar los recuerdos conservados por

personas mayores del pueblo y consultar documentación histórica y etnográfica.

En agosto de aquel año nació la Asociación Cultural Sesayo, que junto al Ayuntamiento y numerosos vecinos contribuyó a mantener la recreación en los años posteriores.

## LA ERMITA HOY.  DE LUGAR DE CULTO A ESPACIO DE MEMORIA

Desde 2012, la Ermita de San Juan acoge el Centro de Interpretación del Rito del Herniado.

En su interior se conserva una exposición permanente formada por:

FOTOGRAFÍAS HISTÓRICAS

FOTOGRAFÍAS DE LAS RECREACIONES

DOCUMENTACIÓN ETNOGRÁFICA

MATERIAL AUDIOVISUAL

MEMORIA ORAL DE LOS LOBERANOS

El centro permite conocer la evolución de una tradición que forma parte de la identidad cultural de Lobera de Onsella.

## UNA PEQUEÑA LÍNEA DEL TIEMPO

1635

Ya existe una ermita de San Juan en Lobera. El concejo se reúne en ella.

1763

Construcción de la actual Ermita de San Juan Bautista.

1926

Primera fotografía conocida del Rito del Herniado.

1943

Ramón Violant i Simorra documenta por escrito la tradición.

1960

El rito deja de practicarse de forma habitual.

1970

Recreación puntual para Navarra. Las cuatro estaciones.

2004

Pascual Plano Buey recupera el rito para una grabación del etnógrafo Eugenio Monesma y continuar con la tradición

2012

La ermita se convierte en Centro de Interpretación del Rito del Herniado.

2016

El rito entra en el programa de recreacionismo histórico de la Diputación Provincial de Zaragoza.

2024–2026

La tradición continúa viva y se trabaja en su reconocimiento y protección como patrimonio cultural inmaterial.

