

Por Pascual Plano Buey

Una antigua tradición de mozos, cortejo, tejos, naranjas y “encarnuzadas”

Entre las tradiciones que forman parte de la memoria colectiva de Lobera de Onsella hay algunas que todavía permanecen vivas y otras que, aunque desaparecieron hace décadas, sobreviven gracias a los recuerdos de quienes las conocieron y a las historias que han ido pasando de generación en generación.

Una de ellas son las Enramadas de Pascua, una antigua costumbre protagonizada por los mozos del pueblo y relacionada con el cortejo de las mozas casaderas.

La tradición tenía, además, unas características muy particulares que diferenciaban las enramadas de Lobera de las que se realizaban en otros lugares.

¿Qué eran las Enramadas?

Las Enramadas de Lobera se realizaban durante la madrugada del Domingo de Pascua.

Eran los mozos quienes, al amparo de la nocparaban y colocaban las enramadas en las casas

de las mozas casaderas a las que pretendían cortejar.

La enramada constituía así una forma pública y simbólica de manifestar el interés de un mozo por una determinada muchacha.

No era simplemente un adorno colocado en una casa. Era una forma de comunicación dentro de aquella sociedad tradicional, en la que los jóvenes utilizaban determinados elementos, gestos y costumbres para expresar sentimientos que de otra manera resultaba mucho más difícil manifestar públicamente.

La investigación sobre el patrimonio cultural inmaterial de las Cinco Villas recoge expresamente las Enramadas de Lobera de Onsella dentro de las formas tradicionales de sociabilidad de la comarca.

El “Tejo”: una de las singularidades de Lobera

Una de las características más interesantes de las Enramadas loberanas era el material utilizado.

Mientras que en otras localidades las enramadas podían realizarse con ramas de pino, carrasca u otras especies vegetales, en Lobera se utilizaban tajas de “tejo”.

La elección del árbol no parece casual. La propia tradición oral de la zona atribuía al tejo un carácter especial y sagrado.

De este modo, la vegetación adquiría también un importante valor simbólico: la rama que aparecía en la casa de una joven no era solamente un elemento decorativo, sino que formaba parte de un lenguaje tradicional relacionado con la primavera, la juventud y el cortejo.

Naranjas, caramelos y adornos

Las ramas de “tejo” se preparaban y adornaban antes de ser colocadas.

Entre los elementos utilizados estaban las naranjas, caramelos y otros adornos, que daban a las enramadas un aspecto festivo y llamativo.

Podemos imaginar la escena: durante la madrugada, mientras el pueblo permanecía dormido, los mozos recorrían las calles de Lobera preparando y colocando las enramadas destinadas a las jóvenes.

Al amanecer, las muchachas podían descubrir delante de sus casas o en sus balcones el mensaje que los mozos habían dejado durante la noche.

Era una tradición que convertía las calles y las propias casas del pueblo en un auténtico espacio de comunicación social.

Una tradición relacionada con el cortejo

Las Enramadas tenían fundamentalmente un significado de cortejo.

El mozo que pretendía a una muchacha podía demostrar públicamente su interés mediante la colocación de una enramada.

Este carácter amoroso o de cortejo no es exclusivo de Lobera. Las enramadas aparecen documentadas en diferentes lugares de Aragón y Navarra dentro de las tradiciones relacionadas con la juventud, la primavera y determinadas fiestas del calendario. En algunos lugares se vinculaban también con San Juan.

Sin embargo, la particularidad de Lobera está en la fecha y en la forma concreta que adoptaba la costumbre: la madrugada de Pascua, el protagonismo de los mozos y el uso tradicional del “tejo”.

Por eso resulta especialmente importante conservar la versión propia de Lobera y no mezclarla con las variantes existentes en otras localidades.

Las “Encarnuzadas”: la otra cara de las Enramadas

Pero las Enramadas no siempre tenían un significado positivo.

Junto a ellas existía otra costumbre conocida como las “Encarnuzadas”.

Su finalidad era, podríamos decir, bastante menos romántica.

Según la tradición recogida en Lobera, las encarnuzadas se colocaban en los balcones de aquellas mozas que habían rechazado a algún mozo o se habían burlado de él en años anteriores.

En lugar de una bonita enramada adornada con naranjas y caramelos, podían aparecer elementos de carácter mucho más desagradable.

Entre ellos se encontraban las osamentas de burros o machos.

La encarnuzada funcionaba así como una especie de respuesta pública y burlesca dentro del código social de los jóvenes.

La tradición muestra una característica muy habitual en las antiguas fiestas de mocería: el mismo ritual podía servir para premiar, cortejar, reconocer, bromear o censurar públicamente.

Una tradición dentro de un mundo de árboles y ritos

Las Enramadas no pueden entenderse aisladamente.

Lobera de Onsella conserva una extraordinaria riqueza de tradiciones relacionadas con el mundo vegetal y los ciclos del calendario.

Entre ellas encontramos:

• Las Enramadas de Pascua.

• El Mayo, tradición también documentada en Lobera.

• Las celebraciones de San Juan.

• El antiguo Rito del Herniado, relacionado con el árbol y con el bosque de La Mosquera.

• La cencerrada y otras manifestaciones de la antigua sociabilidad de los mozos.

La propia investigación sobre patrimonio inmaterial de las Cinco Villas recoge por separado tanto las Enramadas como el Mayo de Lobera de Onsella, confirmando la presencia de ambas

tradiciones en la memoria etnográfica de la localidad.

En el caso de San Juan, además, la relación de Lobera con el mundo vegetal y ritual está ampliamente documentada. Julio Caro Baroja recogió el carácter especial del bosque y del rito del herniado de Lobera, dentro de las tradiciones de San Juan relacionadas con árboles y prácticas protectoras.

La importancia del árbol en la cultura tradicional

El árbol ocupaba un lugar muy especial en numerosas tradiciones populares.

El Mayo, las enramadas, los árboles de San Juan y otros rituales vegetales aparecen en diferentes zonas de Aragón vinculados a la llegada de la primavera, la fertilidad, la protección, la renovación y las relaciones sociales.

En las Cinco Villas, las tradiciones de primavera incluían también la plantación del Mayo por los mozos, mientras que las enramadas formaban parte de las expresiones festivas asociadas a las jóvenes.

En Lobera encontramos, por tanto, distintas tradiciones en las que los árboles no son simples elementos del paisaje, sino protagonistas de la vida cultural de la comunidad.

Recuperar nuestra memoria

Las Enramadas de Pascua son una pequeña pieza más del enorme patrimonio cultural que conserva la memoria de Lobera de Onsella.

Quizá durante mucho tiempo parecieron simplemente una vieja costumbre de los mozos.

Hoy sabemos que detrás de ellas había un lenguaje social, una forma de cortejo, una tradición colectiva y una manera de entender la relación entre los jóvenes y la comunidad.

Recuperarlas no significa únicamente recordar cómo se colocaban unas ramas en los balcones.

Significa recuperar una parte de la vida de nuestros padres y abuelos, de aquella Lobera en la que las tradiciones marcaban el calendario, las relaciones entre vecinos y también la forma de expresar los sentimientos.

Y si conseguimos reunir los recuerdos, fotografías y testimonios que todavía permanecen entre nosotros, podremos dejar escrita esta historia para quienes vengan después.

Las Enramadas de Pascua de Lobera de Onsella forman parte de nuestra memoria.

Fuentes y referencias

• Nogueras Edo, María. El patrimonio cultural inmaterial en la memoria de los habitantes de la comarca de las Cinco Villas (Aragón): registro, documentación e interpretación. Universidad de Zaragoza. La obra incluye las Enramadas de Lobera de Onsella y el Mayo de Lobera de Onsella dentro del inventario del patrimonio inmaterial. Zaguan

• Caro Baroja, Julio. Etnografía histórica de Navarra, donde se contextualizan las enramadas dentro de las tradiciones vegetales y rituales de San Juan y se documenta el carácter excepcional del rito tradicional de Lobera. Fundación Caja Navarra