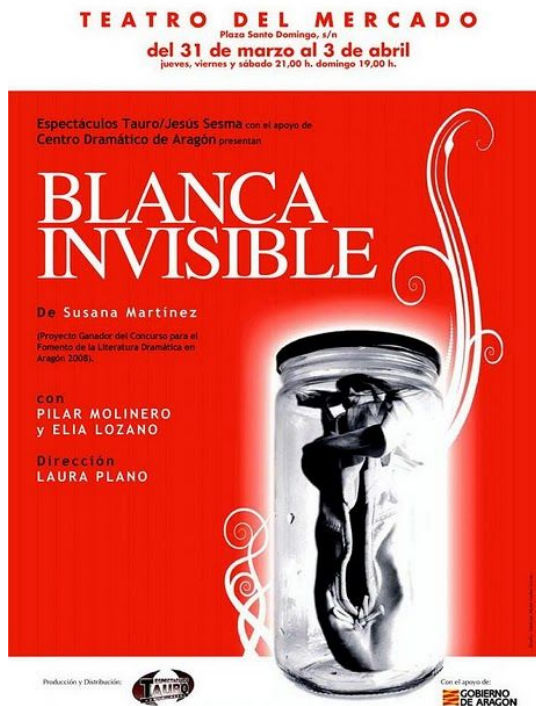




En esta ocasión Laura Plano no participa como actriz en la obra, sino que es la directora. Es su faceta menos conocida por el público, pero como podéis ver más abajo, le avala una gran trayectoria profesional.

Como curiosidad os podemos decir que una de las actrices protagonistas, Pilar Molinero, es hija de Ricardo Molinero, que fue médico de Lobera. A continuación los datos más relevantes de esta obra que esperamos no os perdáis.

Blanca invisible (Proyecto Ganador del Concurso para el Fomento de la Literatura Dramática en Aragón 2008)

Información general

- Lugar: Teatro del Mercado de Zaragoza
- Fecha: del 31 de marzo al 3 de abril de 2011
- Horarios:
- Jueves, viernes y sábado a las 21:00h
- Domingo a las 19:00h

- Duración: 70 minutos
- Producción y distribución: Espectáculos Tauro/Jesús Sesma, con el apoyo de Centro Dramático de Aragón
- Dirección: Laura Plano
- Ficha técnica y artística:
- Intérpretes:
 - Pilar Molinero como *Blanca* (actriz)
 - Elia Lozano como *Blanca* (bailarina)

- Texto: Susana Martínez
- Diseño y realización de vestuario y escenografía: Jesús Sesma
- Diseño de iluminación y técnico en gira: Javier López
- Música: selección Diábolo Producciones
- Grabación audio: Miguel Pardo
- Coreografías: Elia Lozano

Más información en: <http://www.blancainvisible.blogspot.com/>

Bono descuento

Imprime este vale y preséntalo en la taquilla del teatro



Laura Plano

Estudios en la Escuela de Teatro de Zaragoza (1983-86), y ha realizado numerosos cursos con, entre otros, Michael McCallion, Helena Pimenta, Juan Antonio Hormigón, Miguel Garrido, Emilio Gutiérrez Caba.

Monitora de teatro, autora y directora de más de una decena de obras por las que ha recibido varios premios. Comienza su carrera profesional en 1984 y desde entonces ha trabajado ininterrumpidamente en más de una treintena de montajes con prácticamente la totalidad de las compañías aragonesas. En 2004 forma su propia compañía Diábolo Producciones Teatrales con la que ha estrenado "Una mujer sola" de Darío Fo, 2006-08, entre otras. Sus últimos trabajos han sido con Teatro del Temple "Buñuel, Lorca, Dalí" y "Picasso adora la Maar" dirigidas por Carlos Martín. "Morir cuerdo, vivir loco" Co-producción del Centro Dramático de Aragón y Centro Dramático Nacional. Escrita y dirigida por Fernando Fernán Gómez. 2004. "La ratonera" de Txalo Producciones y dirigida por Ramón Barea. 2005. "Ojos que no ven" de Rafael Mendizábal. Espectáculos Tauro/Jesús Sesma. 2008/10. "Expulsados" Película documental de Sagrera Producciones. 2008 "El mercader de Venecia" Centro Dramático de Aragón. Dirección Alberto Castrillo.

Sinopsis de la obra (Susana Martínez)

Blanca está cerca de los sesenta años y acaba de perder a su marido. Se siente sola y perdida. La muerte de su marido ha sido un revulsivo y Blanca se replantea su vida: su hija ya es una mujer independiente, y decide que aún no es tarde para comenzar de nuevo. Blanca ha tomado una decisión, pero necesita que su hija la comprenda. Para ello le dejará un testimonio, grabado en una cinta de video. Antes de marcharse, desea que su hija la conozca mejor y entienda su decisión: la de partir en un viaje de búsqueda a sí misma. A través del recorrido que Blanca hace por su vida, y sin olvidar el sentido del humor, asistimos a la realidad de tantas mujeres de la generación de nuestras madres o nuestras abuelas. Mujeres que sufrieron la opresión en su entorno desde la infancia y que, bajo el peso de los condicionantes socioculturales y de la tradición, creyeron que no podían elegir cómo vivir su vida, que no tenían otro camino que hacer lo que de ellas se esperaba.

Mediante la evocación del personaje, de sus reflexiones, de sus imágenes mentales y en una línea de acción tragicómica como lo es la vida, iremos conociendo a esa mujer sin infancia, a esa madre-niña. A esa persona que al volver la vista atrás y asistir a su propia historia se enfrenta a la realidad de que no fue ella quien la escribió, limitándose a desempeñar un papel asignado para ella mucho tiempo atrás, consciente de que todos sus sueños fueron muriendo sin ni siquiera intentar empezar a volar.

En definitiva, asistimos al testimonio de una de tantas mujeres de esa generación que vivieron a la sombra de todos. Mujeres invisibles.

El por qué de un proyecto que ya es realidad (Laura Plano, directora)

Llevar a escena la obra de Susana Martínez supone el broche final del 2º Concurso para el Fomento de la Literatura Dramática en Aragón 2008, impulsado por el Centro Dramático de Aragón.

A raíz de realizar la lectura dramatizada dentro de los ciclos realizados por CAI en junio de 2009, en la cual profundizamos en el texto codo a codo con su autora, con un trabajo de seudo puesta en escena nos animó a proponer al Centro Dramático de Aragón el llevar a cabo el proyecto de montaje. El hecho de que hasta el momento ninguno de los textos premiados haya sido puesto en escena fue un aliciente añadido a nuestra decisión. Nos parece interesante el hecho de completar el ciclo del concurso.

Primero por ser un texto premiado, segundo porque la lectura dramatizada tuvo una gran acogida, y tercero, respondiendo a inquietudes artísticas, las personas integrantes de tal lectura querían ir mas allá del trabajo iniciado, sumando a todo esto el apoyo del Centro Dramático de Aragón.

Ni que decir tiene que nos estimula enormemente llevar a cabo esta iniciativa que sea una joven autora aragonesa, con un talento y proyección innegables, así como el poder contribuir a

la muestra de dicho potencial. Un dato a tener en cuenta también en este estímulo, a la vez que todavía nos fortalece más nuestro empeño en sacar adelante este producto artístico, es el hecho de que en contadas ocasiones dentro del panorama teatral aragonés se dé que: una actriz, una bailarina, una autora y una directora formen la totalidad artística de un proyecto, todas ellas con una larga y probada trayectoria profesional.

Además en este caso en el que el texto nos plantea una temática femenina (que no solo para mujeres) creemos que precisamente al ser realizado por mujeres, éstas pueden dar una visión más completa del texto ya que al fin y al cabo trata de sentimientos muy cercanos al mundo femenino.

Esto puede resultar, como en muchas ocasiones se ha dicho de muchos otros textos, un tema muy manido, pero de algo tan cercano, actual y sin resolver como el tema que se trata en la obra, hay que seguir hablando.

Nunca resulta suficiente, nunca es demasiado. El teatro es un escaparate excepcional para plantear, e incluso denunciar, algunas situaciones no demasiado justas, nunca está de más exponerlas abiertamente a través del arte escénico. Al fin y al cabo el teatro no deja de ser en la mayoría de las ocasiones un reflejo de nuestra sociedad.